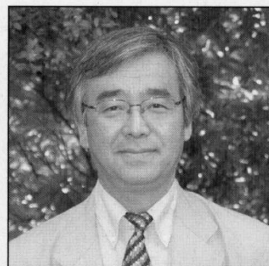


棚田は日々の生活の営みとともにある。その長い営みのなかで土地利用の知恵と技術を蓄積し、家々や人々の絆を形成し、祭りや儀礼を継承してきた。こうした知恵・技術や文化は日本人がもった稲と米への強い希求の表れであるといえよう。僅かな土地や山の斜面へも労をいとわず水田を拓き、辛苦のなかで稲作を続けた人々の思いがどこにあるのか、民俗学の視点から棚田を考えてみたい。

戦後の高度経済成長などによって生業形態や価値観が大きく変わった。生活のあり方自体が変化したのであり、このことは当然ながら棚田耕作のありようにも大きな影響を与えた。変わりつつある棚田と人々のくらしの関わりをみつめなおし、棚田の意味そして棚田を守ることの意義について再確認し、ひいては未来の日本の姿を探る機会としたい。



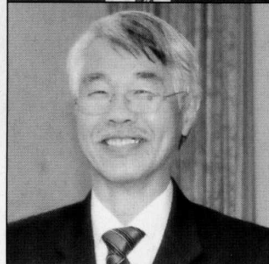
**小川 直之** (おがわ なおゆき) 國學院大學文学部・教授

1953年神奈川県平塚市生まれ。1975年國學院大學文学部文学科卒業、平塚市博物館学芸員を経て1994年國學院大學文学部専任講師、1996年同大学助教授、2003年より現職。主要著書は『地域民俗論の展開』(岩田書院、1993)、『摘田稲作の民俗学的研究』(岩田書院、1995)、『歴史民俗論ノート―地蔵・斬首・日記―』(岩田書院、1996)、『折口信夫・釈道空その人と学問』(編著、おうふう、2005)、『森神と神樹の信仰』(『祭祀儀礼と景観の考古学』國學院大學伝統文化リサーチセンター、2012)など多数。



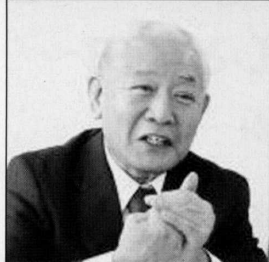
**大楽 和正** (だいらく かずまさ) 新潟県立歴史博物館・主任研究員

1979年秋田県角館町生まれ。2003年國學院大學文学部日本文学科伝承文学専攻卒業。2005年國學院大學大学院文学研究科日本文学専攻博士課程前期修了。2008年新潟県立歴史博物館研究員。主要論文は『割山制度をめぐる自然資源の利用と管理』(科学研究費補助金研究成果報告書(編著)、2012年)、「魚沼地方のカンゴロウ鋏」(『新潟県立歴史博物館研究紀要』11、2010年)など。



**段上 達雄** (だんじょう たつお) 別府大学・教授(文学部史学・文化財学科)

1952年東大阪市生まれ。武蔵野美術大学大学院修士課程修了。同大学助手を経て、1981年から大分県立宇佐風土記の丘歴史民俗資料館に勤務。1996年、文化庁文化財調査官。1999年、別府大学文学部助教授、2000年より同大学教授。主要著書は『佐渡の石臼』(未来社(共著)1986)、『野と原の環境史』(文一総合出版(共著)2011)、『ものがたり日本列島に生きた人たち(9) 民具と民俗下』(岩波書店(共著)2000)、『大分県の不思議事典』(新人物往来社(編著)2009)ほか。



**星野 紘** (ほしの ひろし) 東京文化財研究所・名誉研究員

1940年新潟県新発田市生まれ。京都大学文学部卒業後、1966年文化財保護委員会文部技官、その後文化庁主任文化財調査官、1998年東京文化財研究所芸能部長、神奈川大学特任教授を経て、現在(独)日本芸術文化振興会プログラムディレクター。著書に『歌垣と反閉の民族誌』(創樹社、1996)、『歌・踊・祈りのアジア』(編著)(勉誠出版、2000)、『シベリア・ハンタイ族の熊送りと芸能』(共著)(勉誠出版、2000)、『歌い踊る民』(勉誠出版、2002)、『芸能の古層ユーラシア』(勉誠出版、2006)、『日本の祭り文化事典』(監修)(東京書籍、2006)、『世界遺産時代の村の踊り』(雄山閣、2007)、『村の伝統芸能が危ない』(岩田書院、2009)、『地域の伝統芸能が抱える問題』(国書刊行会、2012)など。



**齊藤 裕嗣** (さいとう ひろつぐ) 東京文化財研究所・客員研究員

1950年京都府京都市生まれ。早稲田大学卒業後、1980年国立劇場。1983年文化庁文部技官、以後、文化財調査官、主任文化財調査官を経て、2011年より現職。論文等は「風流」「民俗芸能研究の歩み」(『日本の祭り文化事典』東京書籍(2006))、「重要無形民俗文化財(民俗芸能)の保護について」(『民俗文化財・保護行政の現場から』岩田書店・2007)、「無形民俗文化財(民俗芸能)の公開」(『月刊文化財』第一法規、2008)ほか。

### 申し込み用紙

シンポジウムに参加します。 懇親会(会費5,000円)にも参加します。  
(懇親会参加ご希望の方はにレ印を付けて下さい。)

お名前

所属

E-mail

今後棚田学会の催し物の御案内をご希望の方は、Eメールアドレスをご記入下さい。

申し込み先…FAX.042-385-1180 E-mail: tanadagattukai@yahoo.co.jp